

INDICE

- 11 PREMESSA
- 17 CAPITOLO I
CORPOREITÀ E DANZA
- 17 1. “Chi ha un Corpo capace di molte cose...”
- 23 2. “Ai dispregiatori del corpo voglio dire una parola”
- 25 3. Dallo Spinoza di Daumal alla danza dei balinesi (secondo Artaud)
- 33 4. La conquista del senso nella danza moderna
- 40 5. Nižinskij e Artaud: verso la danza contemporanea
- 43 6. Il corpo poroso. Merleau-Ponty
- 52 7. Intorno al senso dei sensi. Una prospettiva post-fenomenologica
- 63 CAPITOLO II
NIŽINSKIJ VEGGENTE DELLA CARNE
- 63 1. “Io sono sentimento in transe”
- 72 2. L'occhio e il cerchio: dalla scrittura alle coreografie
- 86 3. Nižinskij e Tolstoj
- 105 CAPITOLO III
IL CORPO È UN LUOGO TRANQUILLO. SU ERICK HAWKINS
- 105 1. Un corpo naturale
- 116 2. Il distacco da Martha Graham
- 124 3. Una danza senza danza. L'Oriente di Hawkins
- 128 4. Il Teatro della Percezione

133	CAPITOLO IV
	CORPI SOSPESI E RISONANTI. SU VIRGILIO SIENI
133	1. Corpo e figura
139	2. Chiedi alle vertebre
146	3. Il corpo inoperoso
148	4. Il corpo tenue
156	5. Il corpo delle origini
171	CAPITOLO V
	IL CORPO SOTTILE DEL KUTIYATTAM
171	1. Corpi doppi e multipli
175	2. Kutiyattam, la danza degli occhi
179	3. I maestri del corpo sottile
186	4. Il corpo racconta il mito
202	5. Il corpo preparato. Yoga e immaginazione
205	BIBLIOGRAFIA
215	INDICE ANALITICO
217	FOTO